

Arquetipos y símbolos en la alquimia del proceso de individuación en psicoterapia.¹

Mikel Garcia²

11 septiembre 2022

Contenido

Resumen	2
Presentación.....	2
La materia prima.....	4
El desarrollo del sujeto requiere siempre operaciones alquímicas.....	4
1.— En un proceso en condiciones suficientemente buenas.....	4
2.— Operaciones alquímicas en condiciones comunes.....	7
Bibliografía.....	8
Apéndice.....	9

¹ Presentación de *Anatomía de la psique. Simbolismo alquímico en psicoterapia*. Edward E. Edinger Edinger, E. E. (2021). Madrid: Sirena de los Vientos (Despertar).

² Médico y cirujano (Universidad Navarra, 1975). Psicólogo (Universidad San Sebastián, 1982). Psicoanalista junguiano. Formación experiencial y teórica en: Psicoanálisis, Terapia Sistémica Familiar, Psicoanálisis Reichiano (vegetoterapia), Psicología Analítica Junguiana, Psicoterapia Transpersonal. Experiencia de Muerte Cercana a los 33 años. Doctor Internacional en “Paz, Conflictos y Desarrollo” (Universitat Jaume I - UJI Castellón). Máster en “Astronomía y astrofísica”. Máster en Fotografía Artística y Narrativa Visual. Colaborador con ONG médicas de intervención internacional, y en programas de formación a personal sanitario de atención Primaria; SIDA; maltrato infantil; muerte digna y a docentes. Especializado en maltrato infantil, trauma, duelo, tanatología, acompañamiento al muriente, integración de sistemas, estados de trance y místicos. Terapeuta de “Grupos de Duelo Online Ventana a ventana” desde confinamiento COVID-19. Psiconauta antropólogo investigador del alma en la clínica médica y psicoterapéutica y trabajos de campo antropológicos cualitativos y cuantitativos, con énfasis en la Acción Participativa, docencia y divulgación psicopolítica de los hallazgos. Promotor de acciones participativas para el despertar del desierto interior y para la transformación social. Didacta clínico y didacta en Arteterapia de la Sociedad Internacional Para el Desarrollo del Psicoanálisis Junguiano (SIDPaJ). Fotógrafo. Buceador. Alquimista. Hilozoísta. Hijo de Hermes. <https://bit.ly/mikelcurriculum> iratxomik@gmail.com

Resumen

En esta actualidad histórica en la que priman en el mundo las *Zachistka* es más urgente reflexionar sobre el psicoanálisis junguiano, algo antitético a la violencia sistémica.

Agradecí la invitación de Andrea Lucas a presentar junto a David Sucre el libro de Edinger. Su lectura tiene enorme interés y el presentarlo acotándome en mi parte a aspectos que no fueran la psicoterapia, de los que David se iba a encargar, me ha permitido hacer un trabajo de integración evolutiva que presento en fase de construcción. Hacerlo de este modo es pedagógico, muestra un modo de articular la interacción entre lo arquetípico y el yo, y tiene interés clínico.

En la presentación fue explicado en parte.

He procurado dejar al lector referencias para que consulte en libro indicando las páginas en las que se encuentran y de este modo centrarme en los puntos que considero claves. Hay algunas notas a pie de página y otras finales en las que se amplía algún concepto.

Presentación

El título contesta afirmativamente a la pregunta que puede hacerse cualquier lector crítico ¿El proceso de individuación es un opus alquímico?

Mi aportación trata, a continuación, de transmitir la sabiduría de esta afirmación. Me baso en el libro de Edinger con la libertad de desligarme del orden del mismo para centrarme en la psicoterapia.

La primera consideración es la dimensión esotérica de la alquimia. Esotérico significa mirada interna, íntima, en una investigación que descubre fenómenos que hay que nombrar con un lenguaje que requiere entrenamiento del adepto para su comprensión. Es lo mismo que en cualquier otra ciencia. Por lo tanto, necesariamente hay que utilizar bastantes términos específicos, pero trataré de que sean comprensibles.

La segunda consideración es la articulación compleja y sincronística entre materia y consciencia, con unas fases ordenadas para llegar a una meta: la culminación del opus que es denominado como la Creación de la Piedra Filosofal, Nuestro Oro, el Elixir, la Tintura, el Lapis. Nombres que son símbolos, pues, su significado es más profundo que las palabras que se utilizan. El arte espagírico requiere un alma con coraje tenaz, continua dedicación, paciencia, actitud religiosa ... Es un trabajo individual, pues la obra es personal y se hace en profunda soledad y en secreto que, además, está prohibido revelar. El opus parece ir contra-natura, pero realmente es hacer lo que la *Naturaleza inconsciente* no puede hacer por sí misma.

Jung en *Mysterium Coniunctionis* (OC 14, Jung, 2002, párr. 127, p.37) habla de la cualidad creadora del mundo que tiene la consciencia. Es *la segunda creación del mundo*, el *unus mundus*. La *Tabla de Esmeralda de Hermes* es el resumen críptico del opus alquímico, una receta para la segunda creación del mundo. *Mysterium Coniunctionis* (OC 14 I § 12, p. 337)

El Lapis integra dos opuestos: Piedra, como representante de una materia sólida y firme, y Filosofía —amor a la sabiduría—, como representante de un alma conectada con el espíritu.

Conviene resaltar que Sabiduría está asociada a la amargura de la sal (OC 14, p. 353)

Decía Sócrates, citado en *el Banquete* de Platón (2007, pp. 203e-204a), sobre necesidad y deseo de sabiduría:

“Ninguno de los dioses desea la sabiduría, ni necesita ser sabio, porque ya lo son, como tampoco desea la sabiduría cualquier otro que sea sabio. Por otro lado, los ignorantes ni aman la sabiduría, ni desean hacerse sabios, pues en esto precisamente es la ignorancia una cosa molesta: en que quien no es ni bello, ni bueno, ni inteligente se crea a sí mismo que ya lo es suficientemente. Así, pues, el que no cree estar necesitado no desea tampoco lo que no cree necesitar».

El fin del opus alquímico es la *coniunctio mayor* entre dos polos opuestos del sujeto: el complejo yo (representante de la materia real) y el sí-mismo (arquetipo representante de lo inconsciente colectivo constelizado en el humano desde su génesis). Esta *coniunctio mayor* requiere que se reúnen dos polos que primero tienen que estar bien diferenciados y separados. Ver la experiencia de *coniunctio* de Jung, que relata en *Recuerdos, sueños y pensamientos* (1989), que Edinger transcribe en AP³, pág. 364.

Una imagen simbólica de esta *coniunctio mayor* es el matrimonio y/o las relaciones sexuales entre el Sol y la Luna o entre alguna personificación de los opuestos.⁴ “La imagen de un crecimiento milagroso de flores o de vegetación que aparece en los sueños anuncia de la proximidad de la *coniunctio*. No siempre es una imagen favorable porque puede significar la inflación de un ego inmaduro” (AP, pág. 360), o de una *coniunctio* menor.

“La alquimia es una ciencia que enseña cómo hacer y componer una medicina determinada, llamada *Elixir*, que cuando se echa sobre los cuerpos imperfectos, los perfecciona completamente en la proyección precisa” (2021, p. 373).

Una vez creada la Piedra Filosofal, tiene el poder de transformar la materia básica en noble. Se suele inferir que el Lapis tiene poderosos efectos contagiadores y transformadores por sí mismo, como por ejemplo afirma el I Ching (AP, pág. 374), que es autónomo del alquimista, y que su poder se refleja en las operaciones de *proiectio* y *multiplicatio* o *augmentatio*. Un ejemplo simbólico es la multiplicación de flores en la *coniunctio* entre Zeus y Hera.

Sin embargo, como dice Paracelso citado por Edinger (2021, p. 374): “Para que la tintura pueda teñir, es necesario que el cuerpo material que va a ser teñido esté abierto y en un estado fluido: en otro caso, la tintura no puede obrar”

“... lo que está implícito en toda la alquimia, es, que el operador, el *ego*, realiza la unión de los opuestos y, de este modo, transparenta el sí-mismo o, por lo menos, le permite manifestarse” (2021, p. 358).

El *Amor transcendente* es la cola-pegamento de los alquimistas (AP, pág. 366) Shakespeare lo explica en su soneto 116 (AP, pág. 370). El amor fuerte como la muerte, es una alusión a que la *coniunctio* se produce más allá del tiempo de la conciencia ordinaria (AP, pág. 361)

Cuando el alquimista ya es la piedra filosofal, ha logrado el objetivo: el inicio de su individuación. A partir de ese momento su evolución será cada vez más diferenciada de cualquier otro sujeto humano y seguirá haciéndolo, al menos, hasta tres días después de su muerte física.

Una manifestación del poder de la Piedra Filosofal es su tendencia a la *acción recíproca*. “El inconsciente toma hacia el ego la misma actitud que el ego toma hacia él. Poner atención en lo inconsciente es beneficioso para el ego. Gradualmente, se despierta la comprensión de que se está realizando un opus mutuo”. (2021, p. 376)

³ Anatomía de la psique. Simbolismo alquímico en psicoterapia. (AP)

⁴ Ilustración 8.2. Pág. 359 de AP

En su aspecto introvertido, el alquimista seguirá la relación entre su consciencia y lo inconsciente colectivo. En su aspecto extrovertido seguirá en su relación con la humanidad, el planeta. Trabajar en un polo es trabajar en el otro de modo integrado. Y el trabajo podrá ser un elixir que ayude a transformar otras consciencias y otras inconsciencias, por ejemplo, podrá ser medicina para sanar sombras de lo inconsciente colectivo.

La materia prima

Los alquimistas toman este concepto fundamental de los presocráticos.

El alquimista (Un psicoanalista junguiano) es un adulto que ... busca la materia prima para empezar el opus.

¿Pero cuál es la materia prima inicial en el desarrollo humano?

Es la indiferenciación del cachorro humano. Esta es la *materia prima virginal y caótica*, sin límites ni formas, el ápeiron, del pleroma, del increatum, que requerirá un orden en la acción del Logos.

El desarrollo del cachorro humano ocurre por la conjunción sinérgica entre los impulsos a la individuación promovidos por el arquetipo del sí-mismo y del potencial genético biológico, en el contexto de relaciones humanas de la crianza.

Los arquetipos principales son: sí-mismo, individuación, creación, y eros. Intervienen desde el inicio y permanecen con mayor o menor presencia en todo el proceso. Pero los arquetipos necesitan ser intermediados o personalizados a través de las relaciones humanas (AP, pág. 178), si no es así, el sujeto es inundado o poseído por ellos, como pasa en el psicótico, quien no desarrolla un yo, y por lo tanto, no lo diferencia del no-yo, y de los otros.

El desarrollo del sujeto requiere siempre operaciones alquímicas.

Voy a describir las operaciones esperables en dos procesos, el primero en un suficientemente buen desarrollo evolutivo y el segundo, lo frecuente, en la psicoterapia.

1.— En un proceso en condiciones suficientemente buenas.

Primera operación. La coagulatio. Es tomar tierra, construir el cuerpo material, la realidad, el yo ... Desde el punto de vista alquímico, la coagulatio requiere acción y el concurso de tres agentes: la magnesita, el azufre y el plomo. La magnesita señala que el proceso será imperfecto. El plomo indica que el espíritu mercurial libre tiene que adaptarse a la dura realidad y a las limitaciones de la existencia, deprimiéndose. El azufre, el sulfur, es el factor impulsor, el fuego, el deseo, la búsqueda del placer y el poder personal. El deseo no solo es carnal, es de *encarnación*. Es interesante mencionar que, en *El libro tibetano de los muertos*, se cita que cuando un alma se reencarna, tiene visiones de cópulas, deseo por el otro sexo y aversión al mismo sexo (Edipo Primario de Melani Klein).

Están activos en esa primera operación alquímica los arquetipos:

Eros. Se supone que hay deseo de los padres de serlo y tener un hijo/a, pero es seguro que el deseo inconsciente del neonato es encarnarse, tener placer, vivir. Algunas tradiciones explican que el deseo del neonato es consciente, elige reencarnarse, aunque luego se le olvide, entre otras cosas por el “baño de oxitocina” en el parto.

Individuación. Un arquetipo que propongo específicamente.

Sí-mismo.

Segunda operación. Solutio-separatio.

Nacimiento. Se activa el arquetipo Thánatos.

Es la separatio de la fusión del neonato con lo Inconsciente Colectivo y la vida intrauterina. Este hecho puede intuirse como acompañado de olvido (pasaje por el río Leto de las aguas amnióticas) de las propuestas reencarnacionistas.

Esta separación se relaciona con la *Culpa existencial*, ampliamente citada por los existencialistas como antecedente de culpabilidades posteriores. Jung explica que esta culpa procede de un sentimiento de traicionar-abandonar lo IC, saliendo de la Participación mística fusional en la que se estaba en el *Paraíso perdido*, de lo IC y la vida uterina, y se acompaña del síntoma *depresión existencial*.

Se produce el inicio de la activación del arquetipo gran Madre que ayuda en el proceso, tras la solutio, pero siempre y cuando la madre real actúe.

Clásicamente, esta *separatio* radical se consideró necesaria para construir el yo, para, después, en la segunda mitad de la vida, retornar a lo inconsciente colectivo. En *La función trascendente*, 1916, Jung afirma la direccionalidad de la conciencia como un logro de la humanidad que ha permitido la aparición de la civilización y la cultura, a un alto precio para el ser humano, que se separa así de su origen instintivo en el gran inconsciente colectivo. El sí-mismo, como lo plantea Jung, se refiere al centro de la totalidad de la psique que es paradójica, pues es a la vez origen, punto de llegada y camino. Esta totalidad incluye el inconsciente personal, el inconsciente colectivo y la conciencia cuyo centro es el complejo del yo. E.C. Whitmont explica cómo el desarrollo del Yo se produce como resultado del encuentro entre el sí-mismo como personalidad potencial- y la realidad externa, esto es entre la individualidad potencial interna y la colectividad externa (Zweig & Jemiath, 1991, p. 14).

Esta inicial *separatio* es necesaria, pero no es necesario que sea de un modo tan radical, basta con un alejamiento parcial.

Michael Washburn, hace una interpretación dinámica, inspirada en el psicoanálisis y en Jung, de la psicología transpersonal a diferencia de Wilber. Señala (Washburn, 1997, 1999) que si bien la represión primordial sucede, no es estructuralmente necesaria siempre y cuando los padres tengan un buen nivel de evolución (sean alquimistas)

Sin embargo, lo habitual es la excisión, o separación total, por causas varias: la falta de preparación de los padres, la represión, la focalización de la atención del cachorro humano en lograr satisfacer los deseos de los padres para, así, obtener su amor....

Nueva Coagulatio.

Relación con el *objeto parcial madre*. La teta (sin tetas no hay paraíso). Proyección del arquetipo gran Madre en la madre.

Nueva Solutio-separatio. Activación del arquetipo del *extraño*. Frustración de la teta, rabia. Esquizoparanoide-Culpa primaria/ Depresión primaria— reparación. El *Extraño* es el primer encuentro consigo mismo en la fase del espejo, que en, condiciones saludables, se sigue de reintroyección de la imagen, subjetivación, salida del narcisismo primario, y constitución de lo real (Lacan).

Nueva Coagulatio. Relación *objeto total madre*. Fusión del Arquetipo Gran madre y la madre real. Amor incestuoso urobórico. Activación del arquetipo puer-puella¹, niño-niña.

Nueva Solutio-separatio. Activación del arquetipo héroe. Muerte de la madre. Matar al dragón. Nigredo. Depresión. “Calcinatio”.

Nueva Coagulatio. Activación de los arquetipos ánima ánimus. Un estado de albedo o leukosis tras la nigredo. En la niña su ánimus se dirige a su madre —Amor homoerótico— y se proyecta al padre. En el niño su ánima se proyecta a la madre y se

dirige al padre —Amor homoerótico—. La libido genital se funde con las proyecciones de ánima y ánimus, de modo que en la niña el objeto genital va siendo el padre, con lo que cambia de objeto de madre a padre, mientras que en el niño sigue siendo la madre el mismo objeto, y es la libido la que cambia de oral a genital.

Nueva Solutio-separatio. Se reintroyecta el ánima o ánimus. De modo que cesan las modalidades homoeróticas, se realiza una *coniunctio minor* y se produce un refuerzo yoico de la autoestima y de la identidad sexual. Se activa el arquetipo del Fallo, que en ambos géneros consolida el poder personal, la confianza en la acción, la confrontación con los conflictos. La libido genital es más intensa. El pensamiento concreto mágico aún permanece coagulado en tierra. Un símbolo que lo representa es la Serpiente mercurial clavada en la cruz, coagulado-fijado (AP, pág. 190).

Nueva coagulatio. El Edipo-Electra secundario. Es el complejo clásico directo descrito por Freud, siempre precedido por el edipo inverso homoerótico que he descrito antes.

Nueva Solutio-separatio. Salida del Edipo-Electra. Nigredo. Mortificatio (castración). Se activa el arquetipo del sanador-heridoⁱⁱ. El infante se puede centrar en sanar sus heridas y en elaborar el duelo de lo perdido-abandonado, con un mayor nivel de coniunctio con el ánima ánimus y búsqueda deseante de las relaciones con los iguales humanos: niños, niñas.

Nueva coagulatio. El yo y sus dinanismos se van consolidando. El arquetipo persona está muy activo, junto a las modalidades del superyó. La confrontación con las frustraciones va consolidando la capacidad de resiliencia. El pensamiento, en *sublimatio*, se separa de la tierra y puede empezar a ser abstracto, ser aire.

Nueva Solutio-separatio. El sí-mismo está siempre presente, y puede ser percibido como acompañante misterioso, aunque la consciencia se ha focalizado más en la construcción del yo. Se requiere experimentar una muerte simbólica de la preeminencia del yo, separándose de la identificación del ser existencial del sujeto con su yo. Período de profunda Nigredo. Noche oscura del alma.

Nueva coagulatio. Que concluye en la consolidación del Eje sí-mismo/complejo yo, como sistema complejo que es más que sus partes constitutivas (sí-mismo y complejo yo): un sistema que es la Individuación⁵ o Piedra filosofal, una *Coniunctio mayor*. Ambos polos quedan separados y unidos. Es el estado de rubedo, *de sangre humana*. Sangre que es el símbolo del *alma humana*, forjada con sudor, dolor y sangre.

La Sublimatio se consolida en pensamiento lógico, formal, abstracto, más preparado para la muerte. Existe una libre *Circulatio*, entre los distintos niveles de consciencia, que pueden experimentarse simultáneamente, en sentimiento de *filius macrocosmi*. Jung dice en *Estudios sobre representaciones alquímicas*, OC 13 § 280 en (AP, pág. p, 245), «La intención del alquimista apunta, pues, no a su redención por la gracia de Dios, sino a la liberación de Dios de las tinieblas de la materia». Aclaro que Dios lo entiendo, en una acepción no-teísta, como el arquetipo sí-mismo.

En un texto gnóstico se dice que el hombre perfecto, el Anthropos es llamado cadáver, porque está enterrado como una momia en un monumento fúnebre. La carne descompuesta de los cadáveres, en especial la de los ajusticiados (mumis patibuli) se creía que gozaba de propiedades curativas maravillosas. (AP, pág. 274). Aclaro que Anthropos es entendido como el arquetipo sí-mismo, y que su descomposición aporta el agua permanens de los fluidos cadavéricos, que nutre el desarrollo del individuo.

⁵ En *Man and his symbols*, M.L. von Franz nos dice: “La totalidad innata, pero escondida de la psique no es lo mismo que una completud totalmente realizada y vivida.” (Jung & von Franz, 1964, p. 163).

Siguiendo con las buenas condiciones, los arquetipos se reintroyectan de las proyecciones humanas a los sujetos a los que se ha proyectado. Tras la reintroyección la dinámica es que su aspecto introvertido mantiene un diálogo con el yo, mientras que en su aspecto extrovertido se asocian a elementos de la realidad cotidiana.

Asociación no es proyección. La asociación es un vínculo fuerte que libera a cada polo de sobre determinaciones. En este ejemplo se puede concretar mejor: *Ánima mundi*, *Umbra mundi*, están asociadas con el alma del sujeto en una relación de participación mística interactiva, en la que el yo puede ser motor de transformación.

El arquetipo Gran Madre se reintroyecta de la madre real al mundo interno en su aspecto introvertido, para uno ser su cuidador, y en su aspecto extrovertido se asocian a la naturaleza, y el planeta. Insisto en asociación sin proyección (Gaia-Gea).

El arquetipo Creación empuja al desarrollo de la creatividad subjetiva que aglutina fases del desarrollo oral (impulso epistemofílico de Melani Klein), anal, fálico y genital.

El arquetipo Falo se reintroyecta del padre, a su aspecto introvertido en poder personal, y se asocia a las estructuras de poder político social. Poder personal poder y político no están disociados.

Un desarrollo patológico fija a los sujetos, se estructuran la sombra reprimidaⁱⁱⁱ y los complejos: huérfano, inválido, materno, paterno, de poder, de inferioridad, de salvador,

Una consideración sobre los Símbolos. El fenómeno psíquico investigado por la psicología analítica es el símbolo, que constituye la única llave posible para el conocimiento, pues como dice Jung (Jung, 1928: 114) “siempre expresamos a través de símbolos las cosas que no conocemos”. De acuerdo con Jung (1921), el símbolo presupone una función psíquica que lo crea y una función que lo comprende, a la cual denominó “pensamiento simbólico o entendimiento simbólico” (Jung, 1921: 111) que es coordinado por el yo y realiza la transformación del material inconsciente en material consciente. Según Jacobi (1957), la capacidad de la psique de formar símbolos, es una función compleja, operada por la psique por medio del mecanismo de auto-regulación, que une los pares de opuestos⁶ en una síntesis y crea una comunicación entre consciente e inconsciente. Es decir, es una consecuencia de la llamada función trascendente. El símbolo creado en un momento histórico, no puede, per sé, transformar a un sujeto que no haya consolidado una capacidad simbólica para explorar que hay detrás de la manifestación aparente del símbolo. Sin esa capacidad simbólica en símbolo es signo. Llegar a entender la Cruz como Unión de opuestos cuaternarios, Como coniunctio es distinto de signo muerte resurrección.⁷

2.— Operaciones alquímicas en condiciones comunes.

Lo habitual en el desarrollo humano es que no se logre la coniunctio mayor, y que existan modos de fusión, identificación entre los polos. Identificaciones del yo con la sombra, ánimus/ánima, sí-mismo, relaciones objetales, ...

Unos padres humanos no alquimistas, no individuados, difícilmente van a modelar esa materia prima adecuadamente, por lo que se entiende que la mayoría de las crianzas fijan el desarrollo en estructuras patológicas que van a ser la “materia contaminada” de la que haya que partir para volver a hacer un opus.

⁶ Jung nos dice:” Sea cual sea la forma en que los opuestos aparecen en el individuo, el fondo del asunto es siempre una cuestión de una conciencia perdida y obstinadamente atascada en una unilateralidad, confrontada con la imagen de una completud y libertad instintivas” (Campbell, 1971, p. 298)

⁷ Ver ilustración. 8.3 (AP, pág. 360)

Psicosis. Borderline. Neurosis, son construcciones “contaminadas” que «si no son reducidos a su materia prima no pueden ser transformados» (AP, pág. 36). Este es el trabajo del opus alquímico que parte de una materia prima malograda respecto a la finalidad de la individuación.^{iv}

Ese es el proceso de regresión de la psicoterapia. No es fácil encontrar la materia prima. En muchas ocasiones la materia primera para el trabajo iniciático es la sombra. La imagen de un niño en un sueño puede simbolizar la materia prima ya algo desarrollada y aún inocente.

Habrà, pues, que realizar operaciones alquímicas: mortificatio, dissolutio, separatio, calcinatio, solutio, sublimatio, etc. para separar los polos de sus contaminaciones, para llegar a la coagulatio de la coniunctio mayor.

Las operaciones alquímicas en la terapia constelan los momentos de origen de la contaminación y activan arquetipos de las fases infantiles del desarrollo. Po ejemplo el trabajo con el complejo materno. En el proceso terapéutico podemos esperar que el paciente establezca un intenso vínculo y/o transferencia, representando el terapeuta una madre buena, omnipotente, de la que se espera que consiga una sanación “mágica”. El terapeuta, en esta fase oral, inicialmente sostiene el vínculo sin analizarlo para que se constele el complejo, especialmente si el paciente es psicótico o borderline. Salir del complejo implica elaborar los sentimientos de ambivalencia, ansiedad de abandono, y activar el arquetipo héroe-heroína que acepta el viaje a la Nekya, sufrimientos y sacrificios.

Para ser terapeuta, lo principal y primero es el propio análisis personal:

M.L. von Franz señala “... es estrictamente prohibido actuar como un chamán hasta que el momento de la indicación haya terminado y el iniciado haya sanado de su enfermedad iniciática.” (*Psicoterapia. La experiencia práctica*, M. L. von Franz, 1985, p. 217). “En la tradición chamánica, el futuro sanador no solo debe haber experimentado una irrupción de lo inconsciente colectivo, sino también haber penetrado en su centro en aquello que C.G. Jung denomina el Sí-mismo.” (Ibid., pág. 216).

Bibliografía

- Campbell, J. (Ed.). (1971). *The Portable Jung*. New York, The Viking Press.
- Cowburn, S. (2019). *Celibato e individuación. El voto de castidad desde la psicología*. Sirena de los vientos.
- Edinger, E. F. (2021). *Anatomía de la psique. Simbolismo alquímico en psicoterapia*. Madrid: Sirena de los Vientos (Despertar).
- Hillman, J. (2015). Senex and Puer. En *Uniform Edition of the Writings of James Hillman: Vol. 3*. U.S.A., Spring Publications Inc. (Edición Kindle).
- Jung, C. G. (1989). *Sueños, recuerdos y pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Jung, C. G. (2002). *Mysterium coniunctionis* (Obra completa, Vol. 14). Madrid: Trotta.
- Jung, C. G., & von Franz, M. L. (1964). *Man and his symbols* (22.^a ed.). New York Dell Publishing Co. (1983).
- Kabbabe, S. (2022). *Presencia de Apolo, Presencia de Apolo, Quirón y Asclepio en la relación médico-paciente*. Prodavinci.com. recuperado marzo 2022.

<https://prodavinci.com/presencia-de-apollo-quiron-y-asclepio-en-la-relacion-medico-paciente/>

Platón. (2007). *El banquete*. Barcelona: RBA.

von Franz, M. L. (1985). *Psicoterapia. La experiencia práctica*. México D.F: Editorial Fata Morgana (2019).

Washburn, Michael. (1997). *El ego y el fundamento dinámico*. Barcelona: Kairós.

Washburn, Michael. (1999). *Psicología Transpersonal, en una perspectiva psicoanalítica*. Barcelona: Los libros de La Liebre de Marzo.

Zweig, C., & Jemiath, A. (1991). *Encuentro con la sombra. El poder del lado oscuro de la naturaleza* (D. González, Trad.). Barcelona: Kairós.

Apéndice

ⁱ Puer sénex

En la adolescencia el puer, figura que manifiesta un mana creativo, emoción y encanto, puede brillar con su aspecto luminoso, “símbolo de la renovación de la vida o la reunión de los opuestos separados, el “nuevo hombre interior” la sustancia transformadora resucitada, un símbolo renovado y más completo del sí mismo”. (en comparación con el senex en su aspecto de rey viejo) (En *Psicoterapia. La experiencia práctica*, von Franz, 1985, p. 260)

En su aspecto sombrío, von Franz plantea que sin el reconocimiento del arquetipo como no-yo.... el puer se vuelve nada menos que un demonio de la muerte.” Y pone como ejemplo el caso de Saint Exupery y El Principito.

Respecto al senex en su aspecto positivo representa la sabiduría, el conocimiento. En relación al ciclo vital se asociaría a la vejez o a cualquier momento de la vida en que se hace necesaria una transformación (muerte y renacimiento). Von Franz habla de cómo Jung en *Mysterium coniunctionis* comenta detalladamente la figura del viejo rey, que representa la sustancia transformadora y, por lo general, es retratado por los alquimistas al comienzo de la obra como defectuoso, no redimido, rígido, enfermo o incluso maligno.” (En *Psicoterapia. La experiencia práctica*, von Franz, 1985, p. 260). De acuerdo al planteamiento alquímico, la pareja senex/puer está unida en esencia, pues, el senex de alguna forma se convierte en el puer en el proceso de transformación. “Así, cuando en las variantes modernas, las figuras del padre u el hijo están uno frente al otro como enemigos, algo debe haber salido mal psicológicamente.” (En *Psicoterapia. La experiencia práctica*, von Franz, 1985, p. 260)

J. Hillman, en su libro *Senex & Puer*, no está de acuerdo con M.L. von Franz al considerar que la psicología del puer no puede entenderse dentro de los límites de la relación madre-hijo. Hillman plantea que” como modos primarios de aprehensión de la experiencia vivida, puer y senex pueden ser la base arquetípica de la psicología misma.” (En *Introduction of Senex and Puer*, Hillman, 2015).

ⁱⁱ Quirón, fue abandonado por su madre, que prefirió convertirse en árbol ante el horror de haber dado a luz a un ser mitad caballo y mitad humano, inicia su vida con una herida

psíquica profunda. Apolo lo adopta y le transmite todos sus conocimientos de curación, desde su posición al servicio del logos y la luz. Más adelante Hércules hiere a Quirón accidentalmente causándole una herida incurable que duele en forma permanente. Quirón se va a dedicar entonces a tratar de sanarse. “El dolor aleja lo heroico y obliga a ocuparse de la propia naturaleza y alma.” A través del conocimiento del propio dolor, Quirón crece en su capacidad de aliviar el dolor de los demás, a la vez que entiende la necesidad de activar el proceso de sanación interior que reside en cada persona, en el cuerpo y en el alma humanas. (Kabbabe, 2022). Quirón a su vez adopta a Asclepio y le transmite su conocimiento. Pero en Asclepio, siendo hijo de Apolo, predominan las características apolíneas de racionalidad y luminosidad y ausencia del sentimiento. Él es un símbolo del médico con autoridad, famoso y respetado, el que sabe que hacer porque estudia no porque ha sufrido en carne propia la herida de la cual emerge la curación como el caso de Quirón.

iii Sombra se va (al inconsciente): El self- repudiado es un producto natural del proceso de construcción del Yo y eventualmente se convierte en una imagen en espejo del Yo. Robert Bly nos dice que durante los primeros veinte años el individuo se dedica a llenar “la bolsa” (la sombra) para después pasarse el resto de la vida, si hace su trabajo interior, sacando de la bolsa para integrar todo lo repudiado.

También nos dice que el hecho de que la sombra contenga un poder que puede ser abrumador no significa que ese impulso hay que reprimirlo desde una actitud heroica. Muchas veces la sombra es poderosa porque la necesidad del Sí-mismo está señalando en la misma dirección que la sombra y uno en realidad no sabe si es la sombra o el Si-mismo el que está detrás de esa presión interior. Esto es importante porque esta sería una sombra que está muy cercana al Sí-mismo en relación a contener valores y potencialidades (talentos creativos, impulsos vitalizadores) que necesitan ser integrados para una expresión completa de la individualidad de esa persona en el desarrollo del proceso de individuación, pero puede ser que el tipo de manifestación de energía por el cual esas potencialidades pasan sea difícil para el Yo o son poco aceptadas dentro de la sociedad o cultura en la cual vive la persona.

iv «... En términos junguianos, la salud psicológica significa “asegurar un camino abierto para que se desarrolle el proceso de individuación, para que los contenidos inconscientes (anima, animus, sombra) sean llevados a la consciencia y para que el sí-mismo emerja como la fuerza directriz de un individuo. Este proceso generalmente involucra a otras personas sobre las cuales se proyectan contenidos inconscientes (anima/animus)». (Cowburn, 2019, p. 84)