

# Arteterapia en psicoanálisis junguiano: Marco referencial

Mikel García García<sup>1</sup>

## Resumen

Se revisa el estado del arte de la praxis de la arteterapia y se aportan ideas, esquemas, preguntas acerca de la posición del autor sobre la creatividad y la individuación. Bastantes de ellas han sido anticipadas en foros, mesas redondas o cursos. El objetivo es generar interés en debatirlas e ir dándoles forma, esa es la finalidad de las reflexiones acerca de lo que el psicoanálisis junguiano puede aportar a la arteterapia.

## Palabras clave:

Arteterapia junguiana. Arquetipo. Sombra. Psicoanálisis junguiano. Individuación. Creatividad. Complejo creatividad. Imagen. Símbolo

---

<sup>1</sup> Mikel García García. Médico. Psicólogo. Psicoanalista junguiano. Máster en Fotografía Artística y Narrativa Visual (Universidad Internacional de la Rioja). Doctor Internacional en “Estudios Internacionales en Paz, Conflictos y Desarrollo”. Director de grupo teatral en Aranz (Navarra) que representaba escenas de películas (Séptimo Sello, 1957, I. Bergman y otras), para propiciar debates en los espectadores, sobre temáticas elegidas: muerte, religión. Trabajo con pacientes hospitalizados en la Unidad Psiquiátrica de agudos del Hospital de Navarra, con técnicas expresivas para resignificar sus síntomas psicóticos. Terapeuta en grupos de arteterapia con pacientes de SIDA entre 1986-1988. Grupos de “mitoversión” utilizando mitos para dramatizarlos en formato psicodrama. Fotolibro “trauma desencarnado” trabajando con una actriz que dramatiza el trauma de una paciente. Participante en la construcción colectiva de un *Yantra alquímico*. Investigaciones de campo sobre creatividad.

## Contenido

I.- Presentación.....	3
II.- ¿Qué aporta el paradigma junguiano a la arteterapia? .....	4
A.- Creatividad e individuación .....	4
A.1. Rasgos del sujeto con creatividad para la individuación.....	5
«"Conócete a ti mismo" y conocerás el Universo y los Dioses"».....	6
¿Un sujeto con estas características nace o se hace?.....	7
¿Dónde aplica su creatividad este sujeto? .....	7
A.2. La individuación es un <i>opus contra natura</i> . .....	7
Esquema explicativo de formas de entender el proceso de individuación. ....	8
A.3. Complejo creatividad .....	9
A. 4.- ¿Creatividad liberada o complejo creatividad? .....	10
B. Puntualizaciones para el ecosistema junguiano y la arteterapia junguiana .....	11
¿Lo IC es creativo?.....	11
¿Las vanguardias artísticas son “médiums” de empujes de la función teleológica de lo inconsciente colectivo? .....	12
¿La arteterapia tiene como objetivo sacar lo genuino del sujeto?.....	12
¿Símbolos y mitos, son expresiones de arquetipos? .....	12
¿La imagen, el símbolo, tienen poder de transformar al sujeto aun sin que sea consciente? .....	12
¿El sueño de la espiritualidad produce monstruos? .....	13
¿Qué IC opera en sujetos descendientes de sujetos emigrantes o exiliados?.....	13
III.- Epílogo.....	14
IV.- Bibliografía .....	14

## I.- Presentación

La praxis de la arteterapia tiene su fundamento en hacer psicoterapia (transformación del sujeto significativa y duradera) utilizando los materiales artísticos, básicamente de artes visuales, que produzca un sujeto para fomentar su creatividad como herramienta de transformación. En ese trabajo de transformación es importante la relación entre el sujeto y el arteterapeuta.

Esta praxis se asocia a distintos paradigmas que la sustentan con sus teorizaciones acerca de la creatividad y la transformación terapéutica: gestalt, psicoanálisis, ... Existen formaciones específicas en arteterapia en asociaciones privadas y en universidades, y asociaciones y federaciones de arteterapeutas. A nivel social la arteterapia es percibida como terapia "alternativa" complementaria, a pesar de que es una herramienta importante para la transformación y es aplicable en general y con grupos de problemáticas específicas.

La clínica psicoterapéutica en psicoanálisis junguiano hace arteterapia con los materiales artísticos oníricos y con materiales plásticos o de relatos que en ocasiones realizan los pacientes los cuales son obras significativas. De hecho, en el psicoanálisis junguiano se propician las técnicas expresivas (Arteterapia, Musicoterapia, Dramaterapia, Danzaterapia, ...) para dar forma material a los contenidos psíquicos.

¿Cómo se practica la arteterapia?

Se requiere un terapeuta formado con profundidad en entender materiales artísticos, a los sujetos que los producen y con un nivel clínico capaz de orientar al sujeto hacia la transformación mediante el arte con conocimiento de lo que ocurre en la propia relación y capacidad de trabajar con grupo. Se suele trabajar o individualmente o en pequeños grupos.

En el marco junguiano los materiales artísticos pueden entenderse como *opus alquímicos* que resultan de diferentes operaciones destiladas en la obra que le confieren su alma. La obra es la llave de entrada a las operaciones generadas y plasmadas en los simbolismos, la estética, ... de la obra.

Marie Louise Von Franz afirma en *Símbolos de redención en los cuentos de hadas* (1990): "La vasija, el vaso, está dotada de propiedades milagrosas, espirituales, como en el símbolo del cristal, la transparencia permite observar la transformación.". El material artístico es "transparente" a quien puede entenderlo y observar en sus cambios la transformación. Para ver la transparencia hay que formarse y llegar a una mirada completa como *del ojo de Horus*.

Esta praxis está inspirada en la del mismo Jung cuyos materiales artísticos ha compartido especialmente en el *Libro Rojo*, dando fe de un proceso de su transformación, y de consolidación de sus ideas y herramientas terapéuticas. A Jung nunca le gustó que le consideraran artista.

"El sentimiento de la pérdida de significado en la transmodernidad crea un anhelo de significado, y, a su vez, la necesidad de un mayor significado es lo que hace que la vida aparezca intolerablemente banal y "nada segura", simplemente "maya, en comparación con aquella cosa que hace que tu vida sea significativa" (Jung, 1961).

"una palabra o una imagen es simbólica cuando implica algo más allá de su significado manifiesto e inmediato, (...) tienen un aspecto "inconsciente" más amplio, que nunca se define con precisión ni se explica todo (...) cuando la mente explota un símbolo, es conducida a ideas que están fuera del alcance de nuestra razón" (Jung, 1961, pág. 20).

A menudo las dinámicas de lo inconsciente se expresan mejor con imágenes simbólicas que con palabras, y relacionarse con la obra, decodificarla, es la *materia prima* o una vía regia para nombrar lo desconocido, reconocerlo, darle palabra para dialogar con el mismo y transformar.

La relación del arte y la salud se ha tenido en cuenta. Prinzhorn (1922) publica un libro recopilando las producciones artísticas de sujetos diagnosticados de psicosis. Freud escribió

sobre artistas y sus obras, a la luz del psicoanálisis (*Un sueño infantil de Leonardo da Vinci*, 1910), y Jung comienza a usar el arte como parte del tratamiento. Hay enormes diferencias entre la interpretación freudiana y junguiana del fenómeno del arte. Este no es el espacio para señalarlas.

Nise da Silveira desarrolló una investigación de trabajo de terapia expresiva, con sus pacientes psiquiátricos hospitalizados en Río de Janeiro, basada en la teoría junguiana. Fundó el *Museo de Imágenes del Inconsciente* con las obras producidas en los talleres de pintura y modelado. No aceptó el nombre de arteterapia, para evitar la evocación de calidad estética de las obras, y sobre todo porque su posición no era intervencionista sobre las producciones libres y espontáneas de los pacientes. En la confianza de que los símbolos en las obras, aun compensatorios, crean puentes para reconstruir relaciones rotas, aunque solo se logra de un modo efectivo si son entendidos por la conciencia, para asimilados e integrados. Es interesante ver la película *Imágenes del inconsciente* (1985), documental de Leon Hirszman sobre el trabajo de Nise da Silveira.

## **II.- ¿Qué aporta el paradigma junguiano a la arteterapia?**

Una resignificación de los símbolos y del proceso artístico al contar con la complejidad de la articulación del inconsciente personal y de lo inconsciente colectivo.

En adelante voy a presentar una bitácora de navegación que resume resultados de mis investigaciones en el ámbito de la creatividad y la psicoterapia. Anticipo que es una propuesta propia, que en su mayoría ahonda en la comprensión del estado del arte y que en otras confluye con o discrepa de algunas interpretaciones o posiciones de diferentes sensibilidades de las familias del ecosistema junguiano. La manera de hacerlo va a ser con la intención de sumar.

### **A.- Creatividad e individuación**

Antonio Machado (Sevilla, 1875- Colliure, 1939, muerto en el exilio por la guerra civil española) dice en un aforismo “dices que nada se crea, no te importe, con el barro de la tierra haz una copa para que beba tu hermano”.

La vida es vulnerable frente a lo inanimado y la vida humana lo es más que otros mamíferos en el tras el parto y exilio del paraíso (para la mayoría) extrauterino. La necesidad de afrontar la vulnerabilidad va desarrollando la creatividad, en varias fases subjetivas, primero preconcientes hasta ser un sentimiento consciente, que se interioriza como un aspecto distintivo de la especie y que es signo identitario, generándose el aspecto «instintivo» más patognomónico de la especie: el *arquetipo*<sup>2</sup> *creación* que se constelizó en lo inconsciente colectivo.

El arquetipo creación es el huevo de la gallina-colectividad humana. Esa es la posición de Aristóteles: Primero la gallina, luego el huevo: el acto precede a la potencia. Ese huevo es potencia y sólo será acto cuando un nuevo humano lo integre en su desarrollo y lo actúe en su

---

<sup>2</sup> «...El arquetipo: en principio puede dársele un nombre, y posee un núcleo invariable de significación que siempre determina en principio, pero nunca concretamente, la forma bajo la cual se presenta ...» (Jung, 1934, párr. 155). El terreno de lo arquetípico es difuso y está en investigación para dotarlo de entidad científica verificada para sacarlo de una mera especulación. Las imágenes arquetipales son la primera construcción que la psique del sujeto hace de la información arquetípica, que se encarna en la imagen: “el verbo se hace carne”. Un hito-logro de inflexión: subjetivación de lo objetivo del arquetipo en carne, -*transustanciación*- que resulta un alimento para la psique que va construyendo alma. Se requiere el concurso de un logos, asociado al eros, para separar la imagen arquetípica del propio arquetipo, dándole significación.

creatividad, cerrando el círculo entre huevo, y gallina. Esta fase de primero huevo es enfatizada por Stephen Hawking y Christopher Langan.

Predomina lo universal para los nuevos entes, pero esos universales resultaron de las experiencias de los antecesores (en arquetipos). Lo singular se va realizando desde la función teleológica (instinto psicoide) orientado hacia una finalidad que es llegar a ser indivisible: la individuación. La función trascendente resulta una herramienta clave para generar saltos evolutivos en ciclos de muerte - nueva vida.

La capacidad creativa, es inmaterial, sentida como “tangible” por el quantum de energía biológica que la sustenta y que es objetivamente cuantificable (electromagnética, cuántica, ...) y subjetivada como: “libido”. La creatividad se construye en un proceso alquímico con sus operaciones de separatio, coagulatio, en los que los componentes son el sujeto, sus cuidadores y los arquetipos.

El resultado de ese proceso epigenético es una *creatividad al servicio de la individuación* o un *complejo*<sup>3</sup> *de creatividad* que mantiene al sujeto fijado en falacias pre-trans (Ken Wilberg). El complejo de creatividad funciona como una modalidad del “mal”, lo que no es banal (Arendt, 1993) pues se adscribe a la sombra<sup>4</sup> y condiciona las creaciones y las decisiones éticas de los sujetos. Me parece oportuno traer esta cita que combate implacablemente cualquier refugio en la defensa de la banalidad:

«Está ligado al mal todo aquel que ha visto y no ha actuado; todo aquel que ha desviado la mirada porque no quiso ver; todo aquel que no ha visto, aunque hubiese podido ver; pero también aquel cuyos ojos no han podido ver» (Neumann, 2007, p. 9)

### A.1. Rasgos del sujeto con creatividad para la individuación

- Fineza de percepción (espejo)
- Capacidad Intuitiva (intuición trascendente)
- Imaginación vera, no fantástica.
- Capacidad Crítica (anticastración, exilio del incesto urobórico y genital)
- Rebeldía con causa: eficiente y final.
- Curiosidad Intelectual (impulso epistemofílico)
- Capacidad simbólica con empatía libidinal
- Compasión (cum pathos)
- Soltura y libertad
- Entusiasmo, alegría de vivir. Eudaimonia.
- Profundidad (inmersión en lo IC)
- Tenacidad

---

<sup>3</sup> Los complejos tienen su origen en una síntesis entre arquetipos y la psique personal de los sujetos. Equivalente a una formación reactiva psicoanalítica, en cuya génesis han participado el sujeto que crea el complejo, como resultado de las relaciones objetales con los progenitores (y otros humanos) y los arquetipos de todos los participantes. Muchas veces como consecuencia del trauma. Funcionan como partes autónomas de la psique como subpersonalidades. Interfieren con las intenciones de la voluntad y perturban la actuación consciente; producen alteraciones de la memoria y bloqueos en el flujo de asociaciones; aparecen y desaparecen según sus propias leyes; pueden obsesionar temporalmente la conciencia o influir de manera inconsciente sobre el lenguaje y la acción.

<sup>4</sup> La sombra individual es el aspecto inconsciente de la personalidad caracterizado por rasgos y actitudes que el yo consciente no reconoce como propios, o porque los ha rechazado o reprimido (equivalente al inconsciente personal freudiano) o porque no se han desarrollado lo suficiente para integrarse en la conciencia. Los arquetipos también tienen sombra (la “sombra de oro” del sí-mismo). Las sombras se personalizan como aspectos del mal. La sombra colectiva condiciona los desarrollos individuales y sociales. Integrar las sombras a la conciencia (personales, del sí-mismo, y arquetípicas), re-introyectar las proyectadas en otros, es un trabajo nada fácil, que no se realiza automáticamente, e imprescindible para la individuación.

- Magia trascendente
- Memoria eidética
- Navegar entre estados de conciencia (ordinaria, no ordinaria, onírica)
- Contacto con lo IC en espiritualidad “re-ligare”
- Pensamiento lateral o divergente
- Equilibrio de funciones y actitudes
- Integración de la sombra reprimida y liberación de la sombra de oro.
- Despliegue de potencialidades contenidas.
- Equilibrio hermético entre la actitud constructiva -cooperativa, de paz- y la malicia.
- Realización del “dios oscuro”. Ética.
- Frónesis. Sabiduría práctica: tekné.
- Caminante sin retorno, autoexiliado de espacios a los que no retornará (útero, paraíso, complejo materno, paterno...), haciendo duelos de nostalgias y añoranzas.
- El movimiento creativo parte del artista, inspirado por sus dinámicas inconscientes, que produce un acto en el que se incluye al OTRO que lo contempla. Un círculo mandálico que genera historia en espiral.
- Diferencia el *sesgo teleológico* y las pareidolias, de la función teleológica de lo IC.

Dejo la explicación de los apartados para otro espacio. Sólo voy a extenderme algo en este: *Capacidad simbólica con empatía libidinal*. Además de tener capacidad simbólica se requiere empatizar con el símbolo para poder establecer relaciones cooperativas y desplegar su significado. Frente a la serpiente, por ejemplo, la capacidad simbólica permite entender que más allá de la apariencia hay un significado que no se comprende y si hay la disposición epistemofílica de querer conocer el proceso se inicia. Pero es necesario poder empatizar con el símbolo, si, por ejemplo, si la serpiente despierta elementos paranoides, se huye de su contacto y no se puede simbolizar, literalizando, aunque tengamos capacidad simbólica, la serpiente puede ser sentida como representante del diablo. Esto ocurrió en un caso que traté al aparecer la serpiente en un sueño. El análisis condujo a desvelar la asociación entre la serpiente y el falo de un sacerdote-diablo perpetrador, período de su vida del que era inconsciente, hasta que la serpiente irrumpió en su conciencia en un témenos apropiado.

Se sobre entiende que un sujeto que pudiera disponer de todas esas características no es real, y que estar con una creatividad totalmente liberada del complejo es muy poco común. Por lo tanto, se infiere que la mayoría de los sujetos tendrán un *complejo de creatividad*. Incluso es aceptable pensar que nadie está más allá del complejo creatividad, habiendo niveles del mismo, de forma que algunos estarán sobredeterminados por un complejo más patológico que otros. También es legítimo sostener que habrá sujetos con poca estructura de ese complejo porque están prácticamente poseídos por el arquetipo, como sucede en el arte de estructuras psicóticas clínicas.

### «"Conócete a ti mismo" y conocerás el Universo y los Dioses"»



Ilustración 1 Friso en templo Apolo

“Te advierto, quienquiera que fueres tú, que deseas sondear los arcanos de la naturaleza, que, si no hallas dentro de ti mismo aquello que buscas, tampoco podrás hallarlo fuera. Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa, ¿cómo pretendes encontrar otras excelencias? En ti se halla oculto el Tesoro de los Tesoros. Hombre, conócete a ti mismo y conocerás el universo y a los dioses”.

No hace falta tomar enteógenos entactógenos, aunque ayude a traspasar barreras, para saber que los dioses están dentro y fuera solo están las proyecciones internas.

«No podemos determinar si la divinidad y lo inconsciente son dos magnitudes distintas... La imagen de Dios no coincide con el inconsciente en cuanto tal, sino con un contenido inconsciente muy específico: el arquetipo del sí-mismo. De este es de quien propiamente ya no podemos distinguir empíricamente la imagen de Dios» (Jung, 2016).

Menciono a Baruch Spinoza (1632-1677) porque su posición ética y política, es una muestra de funcionamiento cercano a características citadas como pilares fundamentales de la creatividad.

Se ganaba la vida puliendo lentes destinadas a la fabricación de instrumentos ópticos. No vivió de impartir clases. Incluso rechazó el ofrecimiento de una plaza en la Universidad de Heidelberg a cambio de conservar la libertad de su pensamiento rebelde y libre. Prefirió morir pobre a los 44 años, tuberculoso e intoxicado por partículas de sustancias que usaba para pulir lentes. Mientras pulía, trabajo alquímico meditativo, filosofaba. Escribió tratados sobre ética entre ellos *Ética demostrada según el orden geométrico* (1677). Quizás la geometría de los cristales le inspiró para su ensayo filosófico. La geometría es sagrada para muchas culturas, representa un modo de ordenar el campo arquetipal, el círculo mandálico es una geometría esencial. Fue expulsado de la comunidad judía sefardí por hereje en un proceso inquisitorial y también de su ciudad natal. Calificado durante más de un siglo como "sacrílego y ateo", sólo a partir del 1800 fue reconocido como importante filósofo. Jorge Luis Borges (1899-1986), escribió en 1976 dos sonetos en su homenaje.

**¿Un sujeto con estas características nace o se hace?:** Se hace.

**¿Dónde aplica su creatividad este sujeto?**

En construirse siendo la individuación una expresión del arte de existir con la consciencia. Esto implica tener presente el colectivo en su expresión externa e interna y poder transformarlo si se requiere.

## **A.2. La individuación es un *opus contra natura*.**

El destino del humano es crearse a él mismo: individuación del ser para la muerte.

“De modo que la individuación sólo puede significar un proceso de evolución psicológica que realiza las determinaciones individuales dadas, o, en otras palabras, constituye al ser humano como ese ente singular que es. No por ello viene a hacerse «egoísta», sino que simplemente realiza su singularidad, lo cual, como queda dicho, está a distancia astronómica del egoísmo o del individualismo. (...) Ahora bien, el objetivo de la individuación no es otro que libertar el sí-mismo, por una parte, de las falsas envolturas de la persona y, por otra, de la fuerza sugestiva que ejercen las imágenes del inconsciente”. (Jung, 1928, p. 101).

Es común hablar del *genio* del artista como un *don* otorgado o por la genética o de origen espiritual. Una imagen poderosamente sugestiva de la que hay que desprenderse.

“... existe una sombra del don, todos los personajes tienen una carga, no son sujetos libres, el don se les impone y les da un valor por el que son apreciados e idealizados.” Entrevista a Mikel García acerca de la película *Encanto* producida por la factoría Disney en la que a las mujeres de la familia Madrigal se les otorga un don (García, 2022a).

Von Franz consideró que "el lado oscuro del *sí-mismo* es el más peligroso de todos, precisamente porque el *sí-mismo* es el mayor poder en la psique y puede hacer que la gente "gire las fantasías megalómanas u otras fantasías que las alcancen". De modo que la víctima "piensa con creciente excitación que ha captado los grandes enigmas cósmicos, por lo que pierde todo contacto con la realidad humana”.

“Después de la *conniunctio oppositorum*, reina la quietud mortal" ya que el Rey y la Reina están muertos y se han fusionado para formar un ser con dos cabezas. Se produce una quietud después de la unificación de los opuestos cuando la energía de la tensión se detiene y "la imagen representa la putrefacción, la corrupción, la descomposición de una criatura que alguna vez vivió" "*Corruptio unius generatio est alterius*", lo que significa que la corrupción de uno es la génesis del otro. La muerte de la unificación del Rey y la Reina "es una etapa provisional a la que debe seguir una nueva vida “. Como resultado, el ego anterior muere de la unión con el anima o animus inconsciente y se forma una nueva personalidad (representada como hermafrodita). La nueva personalidad no es un "punto medio entre lo consciente y lo inconsciente, sino ambos juntos. Como trasciende la conciencia, ya no se le puede llamar 'ego' sino que se le debe dar el nombre de 'yo'" (Jung, 2002).

### Esquema explicativo de formas de entender el proceso de individuación.

Adscribirse a una línea u otra, genera una epistemología distinta que se manifiesta en posiciones diversas en la práctica clínica.

- **Totalidad – Yo misión – Arquetipo** en el Pleroma.
- **Yo autoconsciente – Significado – descenso infernos** – Rescata algo o aprende  
Fracasa (Orfeo); Triunfa parcialmente (Psique); Triunfa titánicamente (Hércules); Chamán sin sombra (Etxai)
- **Yo raptado por el Hades (Perséfone) – Aprende y crece- CICLIDAD** Vuelve a la CONSCIENCIA y RETORNA. DUALIDAD
- **Yo desciende o es raptado – IDENTIFICACIÓN – Estado Místico**
- **Preforma (sí-mismo) – Yo desconecta IC – Retorna IC – Abandono – Totalidad**
- **Preforma (sí-mismo) – Yo no desconecta IC – Totalidad VISION DUAL Trans-mística. Paradoja. ETICA. Transforma lo IC**

*Ilustración 2 Proceso de individuación: relación dinámica entre lo IC y el yo. Fuente Mikel García (García, 2021)*

En la primera línea de la ilustración se recoge una lectura en la que lo IC colectivo es la totalidad y el yo-ego solo debe encontrar la misión que se tiene para él y realizarla. Se suele acompañar con los asertos de que el sí-mismo es el yo verdadero y que nacemos completos. Una posición teológica, común con las religiones.

En la última línea de la ilustración se recoge una lectura en la que el sujeto en su desarrollo no desconecta de lo IC (represión primordial) y va llegando a una totalidad trans-mística en la que existe un sistema interactivo entre el yo y el sí-mismo y el sujeto puede transformar lo IC.

Esta última es bastante radical respecto al consenso en el ecosistema junguiano. Esta es la que sostengo.

Recoge a Jung en su consideración del yo al que se refiere Jung en la cita precedente, y concuerda con él en que la psicología es intrínsecamente religiosa, en tanto que está relacionada, en cada una de sus fases, con el proceso de individuación, que se dirige hacia un estado de conciencia que puede ser descrito como místico y deja claro que esta conciencia es a la vez el



objetivo de la madurez y la *salud psicológica*. Es un proceso, no un estado, nunca se completa, por lo tanto, es un concepto de referencia, un ideal, una ítaca.

Discrepa de Jung -de acuerdo parcialmente con posiciones de Neumann, Fordham, Warburg, Samuels- de su posición cuando mantiene que en la primera mitad de la vida el ego heroico lucha por liberarse de la madre y establecer su independencia, esto lleva a una inevitable parcialidad que la psique buscará corregir. Y afirma que la tarea en la segunda mitad de la vida es ir más allá de la diferenciación del ego y de la identidad personal, para enfocarse en el significado y los valores suprapersonales. La individuación sería un proceso de la segunda fase de la vida. Y su dinámica depende la consideración de que la individuación es impulsada por un arquetipo, un instinto psíquico, lo que asegura que se impondrá, lo consienta o no el sujeto, y empujará la individuación sea o no consciente el sujeto.

Utilizo el término trans-místico para señalar que concibo ese estado de un modo distinto a Jung cuando afirma que el místico es alguien que ha tenido una experiencia particularmente viva de los procesos de lo inconsciente colectivo. El estado trans-místico supone la integración consciente en la cotidianidad de una relación recíproca entre los procesos de lo IC y el Yo, pudiéndose transformar, desplegar y sanar aspectos de lo IC.

En el proceso de individuación se articulan operaciones alquímicas distintas si el sujeto evoluciona sin corte primordial con lo IC o si esta se produce (prácticamente siempre). En cualquier caso, el logro de la *aglutinatio* de la *coniunctionis*, es el punto de inflexión a partir del cual un sujeto está en la individuación con las características que propongo, y a partir de entonces el sujeto la sigue enriqueciendo, incluso, hasta después de la muerte. En mi participación *Arquetipos y símbolos en la alquimia del proceso de individuación* (García, 2022b) en la presentación del libro de Edward F. Edinger: *Anatomía de la psique. Simbolismo alquímico en psicoterapia* expuse la articulación de estos procesos que de momento se pueden escuchar hasta que los vierta en un texto. Mi experiencia clínica y personal en EMC<sup>5</sup> me permite afirmar que al menos hasta 3 días tras la muerte los sujetos siguen su proceso de individuación, e incluso, en ese estado no ordinario la lucidez de la consciencia acelera etapas.

El proceso de individuación sin corte con lo IC para desarrollar el ego -*complejo yo*- también se sustenta en fenómenos clínicos que denominamos *defensas del self*. En situaciones excepcionales en las que el sujeto está viviendo en lo personal riesgos extremos, hemos encontrado en la clínica movimientos del sí-mismo, que rescatan al sujeto de una muerte psíquica e incluso física. Sin embargo, la consecuencia de ese movimiento es una congelación de la psique en un nivel de *complejo del self* en el que la parte arquetípica tiene el mayor peso. Esta conceptualización de las defensas enriquece la epistemología psicoanalítica de las defensas. En la clínica he tratado tres casos de complejos del self. A diferencia de lo que observamos en otros complejos, que pueden irrumpir y poseer la conciencia del sujeto, en momentos temporales breves, los complejos del self determinan de un modo continuo la *persona* y cosmovisión del sujeto siendo mucho más inconscientes, pues su origen traumático es profundamente amnésico. En dos de los casos los sujetos se sentían acompañados de musas internas que les permitían crear. Es una modalidad de *complejo de creatividad*.

### A.3. Complejo creatividad

Es lo que otros términos describe Freud. Lo más común a lo que llegan los sujetos  
Nos podemos hacer varias preguntas, y contesto alguna de modo telegráfico.

¿El arte y la creatividad matan? Se pueden usar para matar, construyendo entelequias entre arquetipos, *complejos culturales*, ... Hitler.

¿Existe alguna conexión entre amor, sufrimiento y creatividad? ¡Claro!

---

<sup>5</sup> Experiencias cercanas a la muerte

¿La obra del artista lo desarrolla como sujeto? En muchos casos no.

¿Puede haber creatividad más allá del infierno? Si, pero no se encuentra fácilmente y no resuena tanto como lo que estimulan las producciones en las que está la sombra y lo siniestro.

La enfermedad muchas veces es estímulo de la creatividad, pero lo creado puede ser una formación reactiva que no sale del bucle del complejo e incluso lo incrementa.

Actualmente está de moda un complejo cultural: quien no es creativo-emprendedor no tiene valor. Es un modo de reduccionismo no banal pues fomenta la autoexploración sin poder combatir a los jefes. Del *panóptico* de Foucault a la *psicoimmunología* de Byung-Chul Han. Como decía E. Fromm, refiriéndose al *homo consumens*, se puede consumir creatividad como un “lactante eterno”, solitario, aburrido y ansioso, como un hombre-organización peligrosamente obediente. Añadiría que este consumo de creatividad incentivado por -bonus track o pista adicional reforzadores- le saca del aburrimiento y le da un estatus, y del estado depresivo y frustrante de quien se siente no creativo -estado que ha desplazado y ocupado el lugar de feo/a-.

Imaginación activa (IA) versus estar activo para imaginar. Se confunde mucho que una actitud de estar activo para imaginar es lo mismo que usar la herramienta junguiana imaginación activa. La IA tampoco es Inteligencia Artificial, como aplicación tecnológica derivada de los conocimientos de la neurociencia para llegar a la mente y modular la conciencia (Cognotecnología). Salvador Dalí (1904-1989) con su método paranoico-crítico, encontraba interesante la paranoia como habilidad para percibir enlaces entre objetos que racional o aparentemente no se hallan conectados. André Bretón (1896-1966) afirmó que constituía «un instrumento de primera importancia» y que «se había mostrado perfectamente aplicable lo mismo a la pintura que a la poesía, el cine, la elaboración de objetos surrealistas, la moda, la escultura, la historia del arte, e incluso, de ser necesario, a cualquier tipo de exégesis». Dalí describía el método paranoico-crítico como un «método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes autorreferentes». La diferencia con estar en la paranoia de trastornos mentales es el uso crítico de los contenidos delirantes autorreferenciales. Para hacer IA se necesita tener un yo bien estructurado para no confundir los contenidos que se presentan en la psique con esa herramienta de IA.

#### **A. 4.- ¿Creatividad liberada o complejo creatividad?**

La existencia humana requiere un ejercicio continuo de un arte complicado de tejer la conexión entre dimensiones. Muchas veces es tedioso, abrumador y cansino.

Re-imagino la *autorregulación de la psique* como una función para propiciar la aceptación de las fases existenciales.

En la primera y dependientes de *eros*, a) el placer sexual<sup>6</sup>, goce, como “compensación-regalo” de la vida para que soportemos seguir viviendo en relaciones complicadas y frustrantes, y b) las sincronías como “compensación-regalo” de la psique objetiva para que soportemos seguir en la individuación del viaje heroico.

---

<sup>6</sup> Este aserto procede de Wilhelm Reich quien también espiritualiza la sexualidad humana, aunque utiliza otro lenguaje se aproximan a lo junguiano. Jung afirma que la mayor parte de los contenidos reprimidos del inconsciente tienen que ver con el fenómeno de la sexualidad «velada, como en secreto, y sin embargo, es una importante función psíquica que se expresa físicamente y de diversas formas. De ella depende todo el futuro de la humanidad». Guggenbuhl-Craig se refiere a la sexualidad como un símbolo de algo que se relaciona con el sentido de nuestra vida, con nuestro esfuerzo y anhelo de alcanzar lo divino y, por tanto, es crucial para el proceso de individuación. El acto sexual se convierte en un símbolo vivo del *Mysterium coniunctionis*, el objetivo del camino de la individuación (Guggenbühl-Craig, 1977, p. 91). En *Sexualidad y transpersonalidad* (García, 2001) recorro el proceso sexual de un modo integrativo. Es un texto anticuado en su segunda parte.

En la segunda y dependiente de *tánatos*. La saliencia de la muerte como descanso de una vida azarosa. El descanso de la salida de la *rueda del samsara*, el nirvana.

Ambas fases no tienen fronteras infranqueables sino límites borrosos, el placer sexual y las sincronías también están en la segunda y la muerte también en la primera, pero con matices e intensidades distintas.

No muere quien al morir ya estaba muerto. Es impensable morir como descanso sin haber vivido una vida suficientemente plena y digna.

Son numerosas las autorregulaciones fantasiosas. La muerte es solo un tránsito para abandonar la carcasa del cuerpo de pecado, hay otro más allá una oportunidad para vivir lo no vivido, ...

Es una re-imaginación sesgada e incompleta, arriesgada sin duda, pero que puede estimular el debate sobre lo que se puede crear desde el complejo de creatividad.

Otro ejemplo para poder debatir los límites entre niveles de complejo de creatividad es la descripción que hace Toni protagonista de la novela *Los Vencejos* (Aramburu, 2021), acerca de como su padre les hacia bañarse juntos a los dos hermanos con el en una cabina estrecha. Toni relata como le impresionaba el miembro viril imponente del padre y cómo en una ocasión el padre señalándoselo les dijo de aquí salisteis y en agradecimiento debéis besarlo, cosa que hicieron reverencialmente.

El *arte confesional* de Louise Bourgeois (1911-2010), ha suscitado controversias, psicoanalíticas, sobre si el arte escultórico de la apodada *mujer araña*, es una vía de conocimiento constructivista en el sentido vygotskyano clásico -su vida es su obra y viceversa-, con un punto de partida traumatógeno pero que evoluciona hacia la salud o no. Sobre esto se trabaja a fondo en el curso *Creatividad e Individuación en el proceso artístico* de SIDPaJ.

Es evidente que sólo la clínica, estando con el sujeto, permite saber si su producción artística corresponde a una u otra modalidad, y que se requieren terapeutas experimentados para discernirlo. Los indicios, las señales que llegan, de sujetos con los que no se tiene relación clínica, también depende de la experiencia para diagnosticarlas, pero siempre será un *acercamiento salvaje*, lo mismo que para distinguir la diferencia entre que unos síntomas psicóticos se correspondan a una esquizofrenia o a un estado místico. El diagnóstico preciso conlleva herramientas adecuadas de intervención, en clínica, evitando etiquetas estigmatizantes, iatrogenia, y cronificaciones. En arteterapia también se necesita una suficientemente buena formación con expertos para orientar al sujeto hacia la transformación.

## **B. Puntualizaciones para el ecosistema junguiano y la arteterapia junguiana**

### **¿Lo IC es creativo?**

No. Es potencia, el huevo arquetípico. Es lo mismo que sucede con el código genético del ADN, no es creativo, es potencia. El acto concreto depende de las vicisitudes del desarrollo de sujeto que le llevan a una estructura corporal, a unas capacidades entre ellas la creatividad. Algunos actos dejan marca infranqueable (los niños ferales no llegan a integrar completamente un idioma), otros son plásticos y pueden desplegar (psicoterapia).

### **¿Las vanguardias artísticas son “médiums” de empujes de la función teleológica de lo inconsciente colectivo?**

Es sugerente. Se basa la autorregulación de la psique, en el supuesto de que lo IC trata de compensar *el espíritu de nuestro tiempo*, anticipando cambios que son mediados por los artistas sensibles a lo IC que producen un arte para el cambio de ese espíritu de los tiempos. El supuesto incluye aceptar que en lo consciente los artistas pueden atribuir su movimiento de vanguardia a otros fenómenos. Por ejemplo, artistas del *surrealismo* Bretón Dalí, al psicoanálisis, ya que no conocen lo IC y aunque el empuje proceda de lo IC. Es un fenómeno que requiere investigación, logos, para discernir diversas multicausalidades. Hay que incluir en la investigación una perspectiva amplia, rescatarlo de la axiología del *primus boni*. Porque de ser médiums ¿Será de la luz o de la sombra de lo IC? ¿Cuál es el Zeitgeist de nuestro tiempo? Quizás la conspiranoia, quizás en encarnizamiento moral. ¿Esta propiciado por la sombra de lo IC para compensar el derrumbe anterior de los contenedores morales religiosos? En la exposición de arte en el Met Breuer de NY “Everything is connected: Art and Conspiracy” (2018), se analizaba con 70 obras de 30 artistas el imaginario colectivo de la conspiranoia. ¿No toca ya otro empujito para dar la vuelta a la tortilla?

### **¿La arteterapia tiene como objetivo sacar lo genuino del sujeto?**

Según la acepción del concepto genuino. Lo construido por el sujeto, su propio opus, es real, es lo que es. Lo genuino no existe, pues no existe lo realmente verdadero, la perla o el tesoro enterrado en lo más profundo, que son las imágenes ideales que sustentan ese concepto. El objetivo es deconstruir lo que fija y bloquea, para desplegar las potencialidades. El caminar con rumbo hacia la individuación es lo que se podría acercar a genuino. Mantener el rumbo requiere poder hacer las derivas necesarias, a babor o estribor, para sortear corrientes, vientos y tempestades.

### **¿Símbolos y mitos, son expresiones de arquetipos?**

No. El arquetipo<sup>7</sup> es su fuente de instinto psíquico, el símbolo es una subjetivación y el mito una subjetivación todavía más elaborada, una historia compleja que articula diversos símbolos y arquetipos en un lenguaje gramatical generativo. La psique humana es mitopoyética, no puede dejar de construir historias. Llamar arquetipo a un mito es un error bastante frecuente en algunas corrientes junguianas, diría que es un exceso de eros sobre el logos. Desequilibrio que es vivido por sujetos como referencias ideales, muchas veces de una cultura idealizada, desde la que se hacen juicios -soy Atenea, me falta Hestia- que refuerzan identificaciones, con ideales, coartando el proceso de amplificación histórica de la propia mitología interna.

### **¿La imagen, el símbolo, tienen poder de transformar al sujeto aun sin que sea consciente?**

---

<sup>7</sup> El arquetipo puede entenderse como perteneciente a la misma categoría genética el código genético biológico. Ambos operan como potencias orientadoras del desarrollo, cada uno en su ámbito principal de acción, la materia corporal y el alma. Arquetipo y ADN interactúan, de modo cuántico, con sinergias convergencias y coherencias. El ADN es locus de la información genética. El locus de lo arquetípico es la física cuántica.

No, entendiendo transformación como un proceso de avance en la individuación. Siempre tienen efecto de movilizar temporalmente, pero, que incluso puede ser un arrastre involutivo. Si el sujeto no tiene capacidad de simbolización, el poder numinoso, fascinador de la imagen simbólica puede llevar al sujeto a un estado místico gratificante, -en el que se siente, en lo verdadero, en la luz-, sobre todo en fenómenos colectivos, muchas veces dirigidos por líderes psicopáticos. La sombra, escindida en *el estado de luz*, retorna después, más virulenta. Las bendiciones antes de las batallas, la toma de psicoestimulantes disociativos en el ritual místico se acompaña muchas veces en las guerras antiguas y en las modernas. Las promesas de cielos-recompensa (retorno al paraíso perdido, del cuerpo muerto en los úteros de las patrias, y del espíritu en útero cósmico) suelen acompañarse para garantizar la voluntariedad de los guerreros. La película comercial *Avatar* (James Cameron, 2009), se acompañó de aumento de depresiones y suicidios, los espectadores no toleraban volver a lo cotidiano después de experimentar un trance místico en la peli, de comunión con los buenos-todos los seres la madre tierra, frente a los malos -explotadores, en la que todo es posible, también abandonar la carcasa corporal deficiente y vivir en un nuevo cuerpo espiritualizado. Comer el *maná* -también la numinosidad estética del arte- calma el hambre humana, y el humano shockeado puede quedarse sin estímulo para desplegar su creatividad para encontrar alimentos. Parafraseando a Machado: con el barro de la tierra, haz una futa para que coma tu hermano, o mejor enséñale a hacerla. Haciéndola podrá entender que tiene que moverse a buscar la fruta que necesita.

### **¿El sueño de la espiritualidad produce monstruos?**

Si, lo mismo que el sueño de la razón, cuando espiritualizada y razón no están integradas en una individuación. Francisco de Goya y Lucientes pintó en uno de sus aguafuertes (el 43 de la serie Los Caprichos) los monstruos del sueño de la razón. En la imagen aparece un pintor rendido de cansancio rodeado de fantasmas, monstruos. Esto estaría en consonancia con un arte del infierno. ¿Por qué lo tituló sueños de la razón? Es un sesgo ideológico pues el durmiente precisamente tiene la razón parcialmente desactivada. El sueño de la razón ilustrada pudo alimentar el nazismo hitleriano. El sueño de la espiritualidad institucionalizada – la sombra de la religiosidad- alimenta fanatismos, y estos, llevan en la historia de la humanidad mucho más tiempo que el período hitleriano. Dentro de unos días será el 125 aniversario de Drácula. Hoy ya puede romperse el mito que sitúa a Vlad Tepes (el empalador) como su inspiración para Bram Stoker. Aunque había razones para vincularlos por las crueldades extremas de Vlad, cuya leyenda lo convirtió en monstruo maligno. En una carta suya (11-2-1462) (Babinger, 1978, pp. 203-204) dijo que más de «23 884 turcos y búlgaros» habían sido asesinados por orden suya durante una campaña militar, y declaró que había roto la paz con el sultán «por el honor» del rey y la Corona de san Esteban y «para la preservación del cristianismo y el fortalecimiento de la fe católica»

### **¿Qué IC opera en sujetos descendientes de sujetos emigrantes o exiliados?**

¿El que traen uno o los dos progenitores? ¿El autóctono de donde se han instalado? En mi investigación mientras he residido en distintos países de Latinoamérica (más intensamente en Nicaragua y Colombia) parece que albos IC pugnan, pero que en la actitud consciente los colonizados intentan identificarse con la cultura de los colonizadores, y tienen actitudes de rechazo a las culturas originarias. El nivel de conflicto interno para los sujetos en estas interfaces es enorme, los bandazos entre polos manifiesto, y las formas de violencia refinadas.

Los trabajos grupales, la arteterapia orientada a que emerjan símbolos opuestos, contrapuestos y la relación posterior con ellos para elaborarlos tiene un espacio privilegiado de intervención.

### **III.- Epílogo**

Las propuestas esbozadas las entiendo cercanas al objetivo, de integración entre psicoanálisis y psicología analítica, del psicoanálisis junguiano que estamos construyendo en la SIDPaJ. Orientan mi praxis clínica y mi atención a los procesos de arteterapia tanto en la clínica, como en espacios de intervención social y de supervisión a arteterapeutas.

### **IV.- Bibliografía**

- Aramburu, F. (2021). *Los vencejos*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Paidós Ibérica.
- Babinger, F. (1978). *Mehmed the Conqueror and His Time*. Princeton University Press.
- García, M. (2001). *Sexualidad y transpersonalidad*. Pamplona: Autoedición con ISBN.
- García, M. (2021, diciembre). *Proceso de individuación*. Creatividad e Individuación en el proceso artístico. Curso SIDPaJ - ETJac, Online.
- García, M. (2022a, febrero 26). *Análisis de los personajes de la película Encanto (Jared Bush, et. Al, 2021)* [Podcast Geek Consciente].  
<https://open.spotify.com/episode/1Jx9J29U36UUvBg3NfVPAAb?si=Oy-Y5rRqS6ycUEL5fzGcrw>
- García, M. (2022b, mayo). *Arquetipos y símbolos en la alquimia del proceso de individuación*. Presentación del libro de Edward F. Edinger: Anatomía de la psique. Simbolismo alquímico en psicoterapia, Online.  
<https://www.facebook.com/Editorial.SirenadelosVientos/videos/728848608107711>
- Guggenbühl-Craig, A. (1977). *Marriage: Dead or alive?* Spring Publications.
- Jung, C. G. (1928). *Las relaciones entre el yo y el inconsciente*. Barcelona: Paidós (1990).
- Jung, C. G. (1934). *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo* (Obra completa C.G. Jung, Vol. 9/1). Trotta (2010).
- Jung, C. G. (1961). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós (1981).
- Jung, C. G. (2002). *Mysterium coniunctionis* (Obra completa, Vol. 14). Madrid: Trotta.
- Jung, C. G. (2016). Escritos sobre espiritualidad y transcendencia. En *Obras completas* (Vol. 11, pp. 482-483). Madrid: Trotta.
- Neumann, E. (2007). *Psicología profunda y nueva ética*. Alianza Editorial.
- Prinzhorn, H. (1922). *Expresiones de la locura. El arte de los enfermos mentales* (M. Condor, Trad.). Madrid: Ediciones Cátedra (2012).
- Von Franz, M. L. (1990). *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Barcelona: Ediciones Luciérnaga.