



# Pinturas relacionadas con personajes bíblicos

**Para interpretación simbólica**

## DESCRIPCIÓN BREVE

Un conjunto de otras pictóricas de distintas épocas en las que se han representado esos personajes bíblicos según lo que de ellos ha activado componentes arquetípicos.. *En 63 páginas*

Mikel García García  
Enero 2012

## **Pinturas relacionadas con personajes bíblicos. Para interpretación simbólica**

### Introducción

He elegido unos personajes bíblicos que pueden representar arquetipos existenciales para explorar, a través de la pintura, como han sido interpretados y transmitidos estos arquetipos.

El contenido del arquetipo está citado en cursiva al lado del nombre o apartado del personaje, aunque el complicado ponerle un nombre concreto.

Ha sido bastante costoso encontrar pinturas. He buscado en libros e internet durante bastantes horas. En muchas ocasiones no he podido saber los datos importantes sobre el autor, título del cuadro, lugar donde está... En algunas pinturas he añadido comentarios. Otros cuadros, sin información suficiente, los he colocado en su sección correspondiente sin ponerles títulos, pues me ha parecido que es interesante tenerlos porque da información sobre el interés que el tema ha tenido para los artistas, los símbolos utilizados a lo largo de varios siglos y porque quizás más adelante pueda completar la información. He puesto un título de ilustración en las pinturas de las que he podido tener información suficiente incluyendo el estilo pictórico que me parece. En el índice de contenido se ven las secciones. En la índice de ilustraciones hay una lista paginada de las pinturas que he titulado. También he puesto algunos enlaces que me han servido. En la sección notas finales están historias sobre los personajes que se supone conocen los artistas que las han representado.

## **Contenido**

A. Judit ( <i>El "Mal" como medio para el "bien" colectivo idealizado. Atenea</i> ) .....	3
1.-Judit y Holofernes .....	3
2.- Judit portando la cabeza de Holofernes ( <i>Trofeo de la heroína. castración</i> ) .....	14
B.-Elías .....	19
Elías en el carro de fuego ( <i>Rapto numinoso, visión mística muerte</i> ) .....	19
C. Daniel .....	24
1.- Daniel entre los leones ( <i>El héroe</i> ) .....	24
2.- Susana y los viejos ( <i>El juez. Culpabilidad o inocencia de Susana</i> ) .....	27
D. Job ( <i>Sacrificio por la "fidelidad" al ideal del yo</i> ) .....	47
Enlaces interés .....	59
Índice de pintores.....	59
Índice de ilustraciones.....	59
Notas finales. Historia de las figuras bíblicas. ....	61

## **A. Judit<sup>1</sup>** (El “Mal” como medio para el “bien” colectivo idealizado. Atenea)

### **1.-Judit y Holofernes<sup>i</sup>**



Ilustración 1 Judit y Holofernes. Caravaggio 1598-1599 Barroco

Judit y Holofernes 1598-1599. Galería Nacional de Arte Antiguo, Roma. [Pintura al óleo](#) •144x195 cm

Michelangelo Merisi da Caravaggio (Milán, 29 de septiembre de 1571 – Porto Ércole, 18 de julio de 1610) fue un pintor italiano activo en Roma, Nápoles, Malta y Sicilia entre los años de 1593 y 1610.

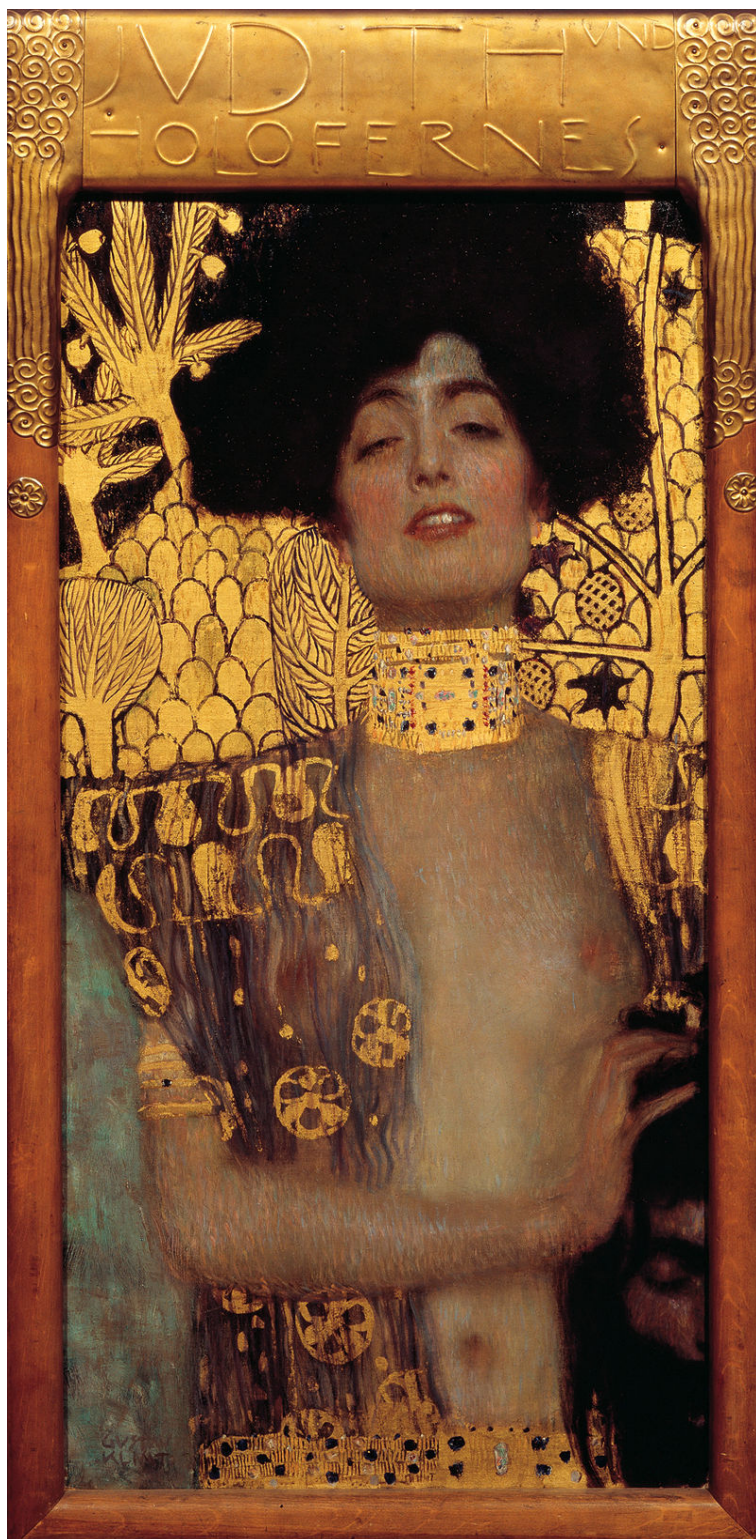
La pintura provocaba reacciones de horror y sorpresa entre los visitantes de su primera sede, pues Caravaggio logró dotar a la obra de gran realismo y crudeza. Judith se muestra de pie, majestuosa e impertérrita, mientras que su criada, quien le proporciona la espada, está nerviosa y al acecho de lo que pueda pasar.

---

<sup>1</sup> El Judith (griego ιουδειθ loudeith, hebreo יְהוּדִית Yehudit "la judía")<sup>1</sup> es un antiguo libro hebreo incluido en la Septuaginta, pero luego considerado por el judaísmo como un texto apócrifo. Ha sido aceptado como parte del canon de los escritos bíblicos solo por las iglesias cristianas ortodoxas y también por la Iglesia católica. Ha sido rechazado como parte del canon también por los protestantes. El libro cuenta la historia de una viuda hebrea, Judit hija de Merari ("Mer" en otras versiones), en plena guerra de Israel contra el ejército babilónico, erróneamente denominado asirio.

De bellas facciones, alta educación, enorme piedad, celo religioso y pasión patriótica, Judit descubre que el general invasor, Holofernes, se ha prendado de ella. Acompañada de su criada, la viuda desciende de su ciudad amurallada y sitiada por el ejército extranjero —Bethulia— y, engañando al militar para hacerle creer que estaba realmente enamorada de él, consigue ingresar a su tienda de campaña. Una vez allí, en lugar de ceder a sus reclamos galantes, lo hace beber hasta emborracharlo. Cuando Holofernes cae dormido, Judit lo decapita y siembra de esta forma la confusión en el ejército de Babilonia y obtiene de este modo la victoria para Israel.

El autor intenta probar, por encima de todo, la intervención de Dios en la liberación de Betulia. Dicho de otra forma, todo el libro se refiere al modo en que Dios puede utilizar un instrumento humano (Judith en este caso) para obtener el resultado perseguido. El Libro de Judit está impregnado de legalidad y patriotismo, concentrando su atención en el drama religioso que allí se desarrolla.



La Judith de Gustav Klimt sujeta la cabeza del general Holofernes, que ella misma embelesó para decapitarlo después y proteger así al pueblo de Israel de la invasión del ejército de Babilonia.

Judith I, es el primero en el que el pintor utiliza pan de oro.

El pintor no tenía la historia bíblica en la cabeza, sino una perversión masoquista que hace al hombre caer muerto ante el poder sexual de la mujer, al estilo de la versión de Salomé que el escritor irlandés Oscar Wilde había convertido en obra de teatro en 1893.

La modelo era Adele Bloch-Bauer, una dama de sociedad de una rica familia de banqueros que fue su amante y por la que sentía tanto fascinación como miedo.

El escritor y crítico Ludwig Hevesi definió Judith I como “un veneno concentrado como el que se guardaba dentro de los recipientes antiguos más preciosos”.

**Ilustración 16 Judith con la cabeza de Holofernes, Gustav Klimt. 1901. Belvedere, Viena**

Desde el siglo XVI, cuando se consolida la primera gran transformación de la visión de la heroína bíblica, podemos darnos cuenta de que este cambio se va a manifestar, entre otras cosas, en la aparición de frecuentes interpretaciones de Judith desnuda (en contradicción con el relato original). De esta manera, la característica

## **B.-Elías<sup>2ii</sup>**

Elías en el carro de fuego<sup>iii</sup> (Rapto numinoso, visión mística muerte)



**Ilustración 17 Elías arrebatado por el carro de fuego. Juan de Valdés Leal (1655-56). Barroco**

---

<sup>2</sup> Elías fue un profeta hebreo que vivió en el siglo IX a. C.. Su nombre es una forma helenizada que proviene del nombre hebreo *Ēliyāhū* (עֵלִיָּאֵהוּ) y que significa "Mi Dios es Yahvéh". El ministerio profético de Elías comienza en la época del reinado de Acab (hijo de Omrí), quien gobernó el Reino de Israel entre 874 a.E.C. y 853 a.E.C. Elías aparece sorprendentemente en el relato anunciando a Acab la sequía. Luego, se esconde en un arroyo cercano al Jordán y es alimentado por cuervos; después, por mandato de Yahvé, va a Sarepta, un poblado cercano, a la casa de una viuda, en donde el profeta multiplica la comida y resucita a su hijo. Se trata del primer caso documentado de resurrección de un muerto.

Elías se enfrenta a Jezabel, que había mandado que mataran a los profetas de Yahvé. Elías desafía a los cuatrocientos cincuenta profetas de Baal a que acepten el sacrificio de un buey en un altar preparado para ser incinerado; Elías hace que le preparen un altar igual y además hace que mojen la madera tres veces hasta que se llena un foso alrededor del ara. Yahvé acepta el sacrificio de Elías, para confusión de los profetas de Baal, y en el monte Carmelo los derrota y los degüella con la ayuda del pueblo, tras lo cual termina la sequía.

El último viaje del Profeta Elías, acompañado por Eliseo, viaja a través del país hasta que llega al río Jordán, donde Elías golpea las aguas con su manto, y ambos lo cruzan por tierra seca, mientras hablan, Eliseo formula su petición de despedida, súbitamente en carro de fuego separa a los dos amigos y fieles, Elías es llevado por un torbellino al cielo

## C. Daniel<sup>3</sup>

### 1.- Daniel entre los leones<sup>iv</sup> (El héroe)



Ilustración 18 Daniel's Answer to the King Briton Rivière 1890. Arte moderno

Daniel's Answer to the King Briton Rivière 1890. Arte moderno  
En el Manchester City Art Gallery.

Briton Rivière (1840 – 1920) nació en Londres.,

---

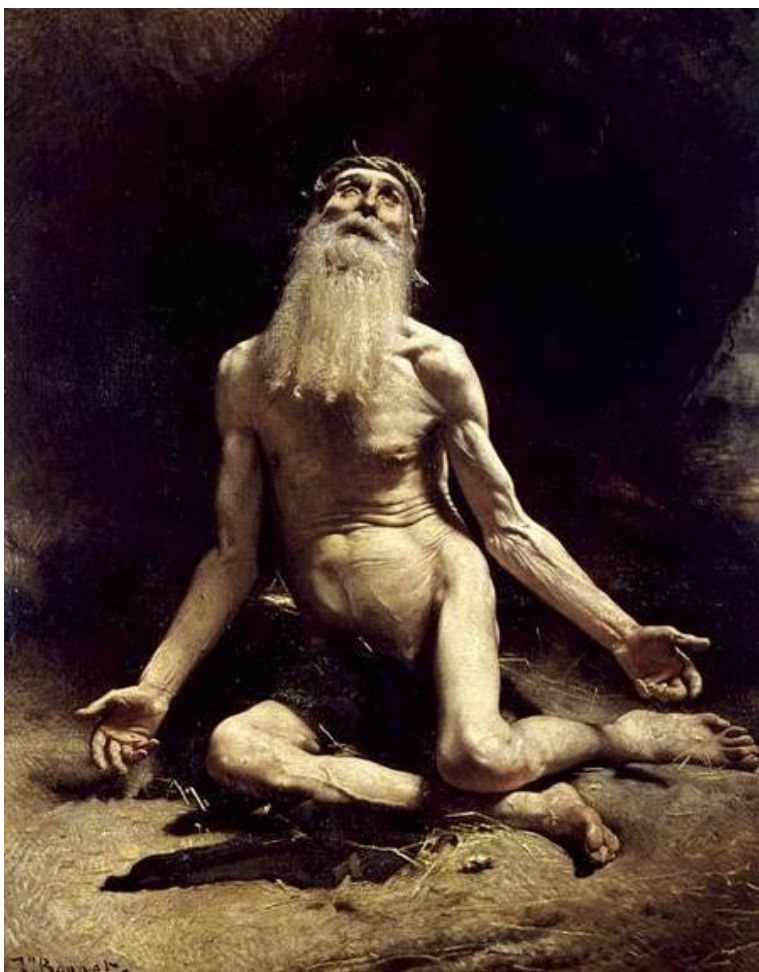
<sup>3</sup> El Libro de Daniel es un libro bíblico del Antiguo Testamento y del Tanaj hebreo, que en las biblias cristianas se ubica entre los libros de Ezequiel y Oseas. Es el sexto de los libros proféticos y se lo incluye —por los cristianos— entre los Profetas Mayores (de los cuales es el cuarto, luego de Isaías, Jeremías y Ezequiel). Los judíos lo excluyen de los Profetas (Nevi'im) y lo colocan entre los Escritos (Ketuvim). Varias de sus partes son deuterocanónicas y solo las incluyen las biblias católicas.

La primera parte del libro narra la historia del profeta Daniel, quien según el mismo libro, vivió en Babilonia como exiliado junto con el resto del pueblo hebreo en el siglo VI a. C. En esta parte se narran las vicisitudes de Daniel y otros tres compañeros por ser fieles a Dios, al contrario de lo mandado por Nabucodonosor II, rey de los babilonios. Igualmente se narra la sabiduría de Daniel al interpretar correctamente los sueños y visiones del rey. Por último, la primera parte también narra lo sucedido con Daniel cuando los babilonios fueron conquistados por los medos, comandados por Darío el Medo, los cuales más tarde fueron sometidos por los Persas.

La segunda parte del libro históricamente puede referirse a lo sucedido en Medio Oriente (particularmente en el territorio de Palestina) cuando la Dinastía Ptolemaica y la Dinastía Seléucida peleaban por el territorio, y cuando Antíoco IV Epífanes intentó suprimir el culto judío en Jerusalén y reemplazarlo por un culto helenista.

Existen además relatos deuterocanónicos, cuyos originales sólo se conservan en griego, por lo que no todas las iglesias las aceptan como parte del canon bíblico. Estas secciones son: La oración de Azarías. El cántico de los tres jóvenes.- el canto que entonan dentro del horno los compañeros de Daniel. La historia de Susana. Daniel y los sacerdotes de Bel. Daniel y el Dragón.

## **D. Job<sup>4vi</sup> (Sacrificio por la "fidelidad" al ideal del yo)**



**Ilustración 26 'Job' Léon Bonnat 1880 Moderno**

---

<sup>4</sup> Job (hebreo: יֹבִיב : îyôb; árabe: أيوب, Ayyub) es la principal figura del Libro de Job en la Biblia, donde Job es sometido a una opresiva prueba establecida por un ángel caído, con autorización de Dios, pero ante las dificultades logra demostrar su fidelidad al Creador.

Job es considerado un profeta en las religiones abrahámicas: el judaísmo, el cristianismo y el Islam. En los textos bíblicos, su historia es narrada en el Libro de Job, tanto en el Tanaj como en el Antiguo Testamento cristiano. En el Corán<sup>1</sup> se hace referencia a la paciencia del profeta Job.

Job era un ganadero muy rico, con 7 hijos y 3 hijas y numerosos amigos y criados. Vivía en "la tierra de Uz", la cual es una ciudad mencionada como parte del reino de Edom.

Satán reta a Dios argumentando que el amor de Job es por causa de sus bendiciones y no porque realmente le ame. Yahvé concede a satán el probar la integridad de Job.

El personaje antagónico, satán, pone a prueba la integridad de la fidelidad de Job con permiso de Dios. Dios concede esta prueba con una única restricción, que no le quite la vida a Job. A partir de ello, satán acecha a Job y le causa múltiples desgracias, tales como enfermedades (sarna), el ataque de caldeos y sabeos a sus criados, la muerte de su ganado, la pobreza, el repudio de su mujer e incluso la muerte de sus hijos.

Terminada la prueba, Job ha probado su fidelidad a Dios y, a pesar de todo lo ocurrido, sale triunfante (Job 42), por lo que le es restituida su anterior felicidad y con más del doble de lo que tenía. Debido a su bondad, paciencia, fidelidad a Dios y legado, Job es un tzadik para la tradición judía.<sup>2</sup> En el contexto de la tradición católica, Job es considerado santo; la Iglesia católica lo acoge como modelo de santidad y entra al santoral, siendo festejado el día 10 de mayo.

## Enlaces interés

<http://cuadrosquever.blogspot.com/2011/01/susana-y-los-viejos-tintoretto.html>  
<http://museodelarte.blogspot.com/>  
<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/1029.htm>  
[https://picasaweb.google.com/116172547872240541092/SusanaYLosViejosPintura#sli\\_deshow/5628855458983132178](https://picasaweb.google.com/116172547872240541092/SusanaYLosViejosPintura#sli_deshow/5628855458983132178)  
<http://lacia.wordpress.com/page/34/> Sobre Judit y Holofernes  
<http://trianarts.com/museo-del-prado-visita-virtual/>  
<http://www.euskomedia.org/aunamendi/33178>  
<http://boverijuancarlospintores.blogspot.com/>

## Índice de pintores

Alberto Durero, 50	Klimt, Gustav, 17
Artemisia Gentileschi, 4, 5, 6, 28	Komar Melamid, 53
Briton Rivière, 24, 25	Lavinia Fontana, 13
Caravaggio, 3, 16	Léon Bonnat, 48
Coster, Adam de, 15	Lucas Cranach el viejo, 10
Cristofano Allori, 11	Peter Paul Rubens, 25
El Veronés, Paolo Cagliari, 28	Sandro Botticelli, 15
Francisco de Goya, 8	Sebastiano Ricci, 30
Franz Von Stuck, 9	Tintoretto, Jacobo Robusti, 12, 31
Gerard Seghers, 48	Tiziano Vecellio di Gregorio, 14
Giovanni Bellini, 52	Valentin de Boulogne, 7
Guido Reni, 29	William Blake, 49, 50
Juan de Valdés Leal, 20	

## Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Judit y Holofernes. Caravaggio 1598-1599 Barroco .....	3
Ilustración 2 Judit decapitando a Holofernes Artemisia Gentileschi, 1612 Barroco.....	4
Ilustración 3 Judit decapitando a Holofernes Artemisia Gentileschi, 1620 Barroco.....	5
Ilustración 4 Judith y su doncella Artemisa Gentileschi. 1618-1619.....	6
Ilustración 5 Judit y Holofernes, Valentin de Boulogne 1612. Barroco .....	7
Ilustración 6 Judith y Holofernes Francisco de Goya, 1819-1823 Romanticismo .....	8
Ilustración 7 Judit y Holofernes Franz Von Stuck. 1926. Art Nouveau. Simbolismo .....	9
Ilustración 8 Judith victoriosa. Lucas Cranach el viejo. 1530. Renacentista. ....	10
Ilustración 9 Judith con la cabeza de Holofernes, Cristofano Allori. 1613. Barroco Manierista. Florenia .....	11
Ilustración 10 Judit y Holofernes Jacopo Robusti (Tintoretto) 1555. Renacentista.....	12



## **Notas finales. Historia de las figuras bíblicas.**

La historia cuenta que una viuda hebrea, Judit hija de Merari, en plena guerra de Israel contra el ejército babilónico, erróneamente denominado asirio. y para salvar del asedio al que era sometida su ciudad ideó un plan de salvación. Era de bellas facciones, alta educación, enorme piedad, celo religioso y pasión patriótica. Después de vestirse para resultar muy atractiva, acompañada de su criada, desciende de su ciudad amurallada y sitiada por el ejército extranjero –Betulia. y se dirigió al campo adversario, donde consiguió llegar hasta el jefe enemigo, Holofernes. El general se enamoró e intentando seducirla la invitó a un banquete. y, engañando al militar para hacerle creer que estaba realmente enamorada de él, consigue ingresar a su tienda de campaña. Una vez allí, en lugar de ceder a sus reclamos galantes, lo hace beber hasta emborracharlo. Cuando Holofernes cae dormido, Judit lo degüella, sembrando la confusión en el ejército de Babilonia y obteniendo de este modo la victoria para Israel.

ii El ministerio profético de Elías, comienza en la época del reinado Acab, hijo de Omrí, quien gobernó en Israel entre el 874 a. C. y el 853 a. C. Los autores de los Libros de Reyes, citan como fuente de sus relatos otro libro ahora desconocido, "el libro de las crónicas de los Reyes de Israel. Posiblemente de tal fuente o de otra directamente referida al profeta, se extrae la narración sobre el enfrentamiento entre Elías y el rey Acab, quien hizo el mal a los ojos de Yahvé, más que todos los que le habían precedido y tomó por mujer a una cananea, Jezabel hija de Itobaal, rey de Sidón y se fue tras Baal y Asera, le sirvió y se prosternó ante él. No solo el corazón de Acab se desvió de los preceptos de Yavhé, si no que todo el pueblo, lo que provocó la muerte de la mayoría de los profetas de Israel por asesinato y como consecuencia de la iniquidad, Yavhé hizo aparecer una gran sequía en Samaria y por ende una hambruna en la región.

iii Elías es el profeta más enigmático de la Biblia, ya que su origen no se registra, no se sabe quienes fueron sus padres, no hay registros de su niñez, no se sabe si murió, pero si se sabe que ascendió al cielo en un carro de fuego y en medio de un torbellino de luz.

*“...Elías dijo a Eliseo: «Pídeme lo que quieras que haga por ti antes de que sea arrebatado de tu lado.» Eliseo respondió: «Que pasen a mí dos tercios de tu espíritu.» Replicó: «Pides algo difícil; si alcanzas a verme cuando sea arrebatado de tu lado, entonces pasará a ti; si no, no pasará.» Iban caminando y hablando, y de pronto un carro de fuego con caballos de fuego los separó a uno del otro. Elías subió al cielo en la tempestad. Eliseo lo veía y clamaba: «¡Padre mío, padre mío! ¡Carros y caballería de Israel!» Cuando dejó de verlo, agarró sus vestidos y los desgarró en dos. Recogió el manto que había caído de las espaldas de Elías, volvió al Jordán y se detuvo a la orilla. Tomó el manto que había caído de las espaldas de Elías y golpeó las aguas, pero éstas no se separaron. Dijo entonces: «¿Dónde está Yahvé, el Dios de Elías?» Golpeó otra vez las aguas, que se separaron a un lado y a otro, y Eliseo pasó sobre terreno seco. Cuando los discípulos de los profetas lo vieron venir hacia ellos, dijeron: «El espíritu de Elías se ha posado sobre Eliseo.»”*

iv A tenor de lo narrado por el libro de Daniel, el conquistador de Babilonia y sucesor de Belsasar, fue Darío, el medo, personaje desconocido por la historia y, probablemente, inexistente. Bajo el reinado de este soberano tiene lugar el complot de los sátrapas contra Daniel que derivó en su encierro en el pozo de los leones; esta intriga se valió de la religiosidad del protagonista pues, un edicto caprichoso sugerido al rey por aquellos prohibía cualquier petición, fuera a un dios o a un hombre excepto el soberano, durante treinta días. Daniel, como era su costumbre, oraba cada día y fue denunciado.

Arrojado al foso, el profeta no recibió daño alguno. A la mañana siguiente, cuando Darío comprobó el portento, ordenó liberar a Daniel y echar al foso a sus acusadores que perecieron devorados por las bestias. Un relato paralelo, que existe en las partes deuterocanónicas, atribuye la condena de Daniel al hecho de haber matado a cierto dragón sagrado que los babilonios adoraban y menciona que el profeta Habacuc fue llevado a Babilonia por un ángel, quien lo tomó por sus cabellos, para entregar su propia comida a Daniel.